Editorial da Revista *Diálogos Mediterrânicos 10*

André Luiz Leme[1]
Universidade Estadual do Oeste do Paraná
Núcleo de Estudos Mediterrânicos - NEMED

A edição de número 10 da revista Diálogos Mediterrânicos novamente apresenta aos seus leitores produções de surpreendente qualidade acadêmica, a respeito de temas que instigam a nossa visão de mundo para novas direções e reflexões. E tudo isso começa com a seção dossiê, intitulada "Imagens e História na Arte Antiga e Medieval", organizada coletivamente pelos professores Flavia Galli Tatsch e José Geraldo Costa Grillo, ambos da Universidade Federal de São Paulo. Contemplando as técnicas e sensibilidades de diversas manifestações artísticas, os textos selecionados para o dossiê trabalham especialmente com as temporalidades antiga e medieval, dinamizando e renovando a nossa compreensão, crítica e histórica, desses períodos. Grande oportunidade, portanto, à leitura de todos.

Na seção de artigos livres, recebemos textos de grande contribuição à diversidade dos temas trabalhados na história. António Rei, Investigador Integrado do Instituto de Estudos Medievais, Lisboa, não apenas analisa, mas demonstra as peculiaridades relacionadas à produção de uma receita medieval, a açorda, símbolo de uma simbiose cultural. Paulo Augusto Tamanini, Pós-Doutorando em História pela Universidade Federal do Paraná, acompanha as relações entre Império e Igreja na chamada Era Bizantina, buscando o papel desempenhado pelos ritos e celebrações religiosas no que se refere à construção das relações de poder. Adailson José Rui, da Universidade Federal de Alfenas, coloca em foco a importância política de Berenguela no contexto ibérico do século XIII, demonstrando as articulações e toda a inteligência dessa personagem dentro de uma sociedade de disputas e que passava por transformações sociais. Em dueto, Luciana Wolff Apolloni Santana, das Faculdades Integradas Espírita do Paraná, e Elaine Cristina Senko, do Núcleo de Estudos Mediterrânicos da Universidade Federal do Paraná, desenvolvem um estudo abrangente em relação às características da arte, vestuário e literatura da época vitoriana, dentro de uma perspectiva de

[1] Professor Adjunto de História Antiga e Medieval na Universidade Estadual do Oeste do Paraná. Membro do Núcleo de Estudos Mediterrânicos, da Universidade Federal do Paraná. Membro do grupo de pesquisa Estudos em História Intelectual, da Universidade Estadual do Oeste do Paraná. Email: andreluizleme@yahoo.com.br

investigação à sociedade da época. Por fim, na seção de resenhas temos a contribuição de Andréia Rosin Caprino, mestranda em História pela Universidade Federal do Paraná.

Na condição de novo editor gerente da revista, agradeço a gentileza de todas as orientações de Marcella Lopes Guimarães, editora adjunta, amiga de confiança, com quem compartilhei a realização dessa edição. E aos autores, novamente, meu muito obrigado!

Com votos de boa leitura a todos,

André Luiz Leme

12 de agosto de 2016